

文件编号：SXPZ15

山西信息职业技术学院  
《2020 级摄影摄像类专业群建设》

人才培养方案

二〇二〇年四月

## 一、编写人员：

序号	姓名	单位	职务/职称	备注
1	李 员	山西信息职业技术学院	教研室主任	专职
2	刘智涛	山西信息职业技术学院	教师	专职
3	王建飞	山西信息职业技术学院	教师	专职
4	李宁	山西信息职业技术学院	教师	专职
5	王彩霞	尧风艺术学校	高级摄影师	教研人员
6	兰蔚霞	临汾市西林广告公司	高级设计师	行业专家
7	苏亚斌	临汾日报社	总编辑	行业专家
8	张蕴强	临汾晚报	中级摄影师	行业专家
9	郝思宇	熊猫映画	初级摄影师	毕业生

## 二、审核情况

审核部门	负责人	日 期
教研室	李 员	2020. 4. 1
系 部	张 辉	2020. 4. 8
教学工作委员会	杨 威	2020. 4. 8
院长办公会	王英鉴	2020. 4. 9
党委会	李万中	2020. 4. 10

## 三、执行审批

教务处长	段刚刚	2020. 4. 12
主管院长	王英鉴	2020. 4. 12
公示：本培养方案于 2020 年 4 月 15 日在学院网站向社会公开，网址： <a href="http://www.vcit.cn/">http://www.vcit.cn/</a> ，接受全社会监督。反馈邮箱：duanxnd@163.com		

## 制订依据

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大精神，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，健全德技并修、工学结合育人机制，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，突出职业教育的类型特点，深化产教融合、校企合作，推进教师、教材、教法改革，规范人才培养全过程，加快培养复合型技术技能人才。

专业人才培养方案是职业院校落实党和国家关于技术技能人才培养总体要求，组织开展教学活动、安排教学任务的规范性文件，是实施专业人才培养和开展质量评价的基本依据。

坚持育人为本，促进全面发展。全面推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑，积极培育和践行社会主义核心价值观。传授基础知识与培养专业能力并重，强化学生职业素养养成和专业技术积累，将专业精神、职业精神和工匠精神融入人才培养全过程。

坚持标准引领，确保科学规范。以职业教育国家教学标准为基本遵循，贯彻落实党和国家在课程设置、教学内容等方面的基本要求，强化专业人才培养方案的科学性、适应性和可操作性。

坚持遵循规律，体现培养特色。遵循职业教育、技术技能人才成长和学生身心发展规律，处理好公共基础课程与专业课程、理论教学与实践教学、学历证书与各类职业培训证书之间的关系，整体设计教学活动。

坚持完善机制，推动持续改进。紧跟产业发展趋势和行业人才需求，建立健全行业企业、第三方评价机构等多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，强化教师参与教学和课程改革的效果评价与激励，做好人才培养质量评价与反馈。

本方案按照教育部《关于职业院校专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）和山西省教育厅《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（晋教职成函〔2019〕49号）等文件精神，并根据《山西信息职业技术学院2020级人才培养方案制（修）订工作方案》编写，由专业建设指导委员会论证，教学工作委员会、院长办公会和党委会审核通过。

本方案适用于招收全日制“摄影摄像类”专业群，自2020年4月开始实施。

## 目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	2
(一) 培养目标.....	2
(二) 培养规格.....	2
六、课程设置及要求.....	5
(一) 公共基础课程.....	5
(二) 专业(技能)课程.....	15
七、教学进程总体安排表.....	32
(一) 教学进程表(见附录一).....	32
(二) 教学过程统计表.....	32
八、实施保障.....	35
(一) 师资队伍.....	35
(二) 教学设施.....	36
(三) 教学资源.....	38
(四) 教学方法与教学模式.....	41
(五) 学习评价.....	41
(六) 质量管理.....	43
九、毕业要求.....	45
(一) 学分要求.....	45
(二) 职业技能等级证书要求.....	45
十、附录.....	46
附录一 教学进程表.....	47
附录二 教学计划变更审批表.....	53
附录三 专业调研报告.....	53

## 摄影摄像类专业群人才培养方案

### 一、专业名称及代码

摄影摄像类专业群专业名称及代码一览表

专业名称	摄影摄像技术	数字媒体应用技术
专业代码	660213	610210

### 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学历者。

### 三、修业年限

学制三年

### 四、职业面向

表 1 职业面向

所属专业 大类（代 码）	所属专 业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位类 别 （或技术领	职业资格证书
新闻传播 大类 66	广播影 视类 6602	新闻和出版 业(86);广 播、电视、 电影和录音 制造作业 (87)	电影和电视摄 影师 (2-09-03-03); 摄影记者 (2-10-01-02); 商业摄影师 (4-08-09-01);	摄影师、摄像 师、摄影记者	摄影师、摄像师、 影视制作工程师

电子信息大 类（61）	计算机类 （6102）	软件和信息	技术编辑	内容编辑	摄影师（三级）
		技术服务业 （65）； 广播、电视、 电影和影视 录音制作	（2-02-10-03 ） 剪辑师 （2-09-03-06） 音像电子出版	视觉设计师 UI 设计师 技术美术 创意设计师	平面设计师（三 级） 影视剪辑师（三 级） 特效合成师（三

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

摄影摄像技术专业培养理想信念坚定、德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，熟悉影视制作与商业摄影工作流程，面向新闻和出版业、广播、电视、电影和录音专业、文化艺术等行业的电影电视摄影师、摄影记者、商业摄影师、电视摄影员等职业群，能够从事摄影师、摄像师、摄影记者、影视制作工程师等工作的复合型高素质技术技能人才。

数字媒体应用技术专业培养学生具有理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力。面向软件和信息技术服务行业和广播、电视、电影和影视录音制作行业的媒体技术编辑、剪辑师、音像电子出版物编辑、动画制作员等职业群，掌握数字媒体应用技术专业理论知识、编辑技巧与前沿制作技术，具备良好的图形图像处理能力、音视频编辑能力，从事内容编辑、视觉设计师、UI 设计师、技术美术、创意设计师等工作的高素质技术技能人才。

### （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

#### 1. 素质

（1）正确的世界观、人生观、价值观

坚定维护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

#### (2) 良好的职业道德和职业素养

具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野。勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

#### (3) 健康的身心素质和人文素养

具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身和卫生习惯，以及良好的行为习惯。具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长和爱好。

## 2. 知识

### 摄影摄像技术

#### (1) 基础知识

掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等知识。

#### (2) 专业知识

- ▶ 掌握美术基础、摄影基础、色彩构成等基础理论。
- ▶ 掌握照相机、摄影机等器材及辅助设备的基本操作和基础知识。
- ▶ 掌握摄影、摄像记者所必需的文字采写基础知识。
- ▶ 掌握影视画面构成、影视画面造型、影视语言表达等基本理论和专业知识。
- ▶ 掌握纪实摄影、创意摄影等类型拍摄的专业知识。
- ▶ 掌握电视节目、纪实片、剧情片、广告片等类型拍摄的专业知识。
- ▶ 熟悉摄影、摄像技术相关的行业标准。

### 数字媒体应用技术

#### (1) 基础知识

掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。熟

悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等知识。

### (2) 专业知识

- 掌握美术基础、摄影基础、色彩构成等基础理论。
- 掌握照相机、摄影机等器材及辅助设备的基本操作和基础知识。
- 掌握影视画面构成、影视语言表达等理论和专业知识。
- 掌握平面设计的基础理论和设计方法。
- 掌握 Flash 制作的基础知识和应用技巧。
- 掌握网页制作以及网站管理方面知识。
- 掌握 Premiere 视音频节目的编辑与合成等基本操作。
- 掌握 After Effects 影视动画后期特效等知识。

## 3. 能力

### (1) 社会能力

具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具有团队合作能力。

### (2) 职业能力

#### 摄影摄像技术

- 具有熟练使用照相机、摄影机、后期编辑软件及设备
- 具有能够识读剧本、分镜头稿本以及领会和执行编导意图。
- 具有使用照相机拍摄各类作品的基本技能与艺术表现力。
- 具有使用摄像机拍摄影视作品的基本技能与艺术表现力。
- 具有综合运用灯光对拍摄对象进行影视造型的能力。
- 具有能够利用各类辅助拍摄器材进行拍摄的能力。
- 具有图片处理和视频后期编辑能力。
- 具有有效的沟通交流和团队写作能力

#### 数字媒体应用技术

- 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- 能熟练使用照相机、摄像机等设备。
- 具有一定的平面广告设计能力和图像处理能力。



- 具有网页设计、网站的发布与维护等能力。
- 具有音视频剪辑制作、合成输出能力。
- 具有电视、影视广告等领域的特效动画制作能力。
- 具有多媒体作品规划和设计能力。
- 具有创新意识、独立获取新知识和良好的语言表达能力。

## 六、课程设置及要求

课程设置主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。公共基础课是本专业需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程。专业（技能）课程是支撑学生达到本专业培养目标，掌握相应专业领域知识、能力、素质的课程。课程设置及教学内容基于国家相关文件规定，强化对培养目标与培养规格的支撑，融入有关国家教学标准要求，融入行业企业新技术、新工艺、新规范，注重与职业面向、职业能力要求、“1+X”证书以及岗位工作任务的对接。

### （一）公共基础课程

严格按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。将思想政治理论课、体育、军事课、心理健康教育等课程列为公共基础必修课程，并将马克思主义理论类课程、党史国史、中华优秀传统文化、职业发展与就业指导、创新创业教育、信息技术、语文、数学、外语、健康教育、美育课程、职业素养等列为必修课或限定选修课。

#### 1. 公共基础课设置要求

##### （1）“思政课程+课程思政”设置要求

全面推动习近平新时代中国特色社会主义思想进课程，按规定统一使用马克思主义理论研究和建设工程思政课、专业课教材。

积极构建“思政课程+课程思政”大格局，推进全员全过程全方位“三全育人”，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。结合职业院校学生特点，创新思政课程教学模式。强化专业课教师立德树人意识，结合专业人才培养特点和专业能力素质要求，梳理每一门课程蕴含的思想政治教育元素，发挥专业课程承载的思想政治教育功能，推动专业课教学与思想政治理论课教学紧密结合、同向同行。将思想政治教育“润物细无声”地融入专业课程教学，把对真、善、美

的追求贯穿于学生专业学习的全过程，增强学生对“技术与社会”“技术与人”关系的进一步认识。推动专业课程教学与思想政治理论课教学紧密结合，相互配合的问题，推动专业类课程与思政课建设形成协同效应。构建课程育人体系，发掘课程育人内容，创新人才培养模式，创新教学手段与方法，优化学校育人环境。要充分发挥所有课程育人功能，构建全面覆盖、类型丰富、相互支撑的课程体系，使各类课程与思政课同向同行，形成协同效应。

### **(2) 劳动课设置要求**

劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要内容，直接决定社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平。

职业院校以实习实训课为主要载体开展劳动教育，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于 16 学时。每学年设立劳动周，在学年内或寒暑假自主安排，以集体劳动为主。要注重围绕创新创业，结合学科和专业积极开展实习实训、专业服务、社会实践、勤工助学等，重视新知识、新技术、新工艺、新方法应用，创造性地解决实际问题，使学生增强诚实劳动意识，积累职业经验，提升就业创业能力，树立正确择业观，具有到艰苦地区和行业工作的奋斗精神，懂得空谈误国、实干兴邦的深刻道理；注重培育公共服务意识，使学生具有面对重大疫情、灾害等危机主动作为的奉献精神。

把劳动教育纳入人才培养全过程，贯穿家庭、学校、社会各方面，与德育、智育、体育、美育相融合，紧密结合经济社会发展变化和学生生活实际，注重教育实效，实现知行合一，促进学生形成正确的世界观、人生观、价值观。

### **(3) 美育课程设置要求**

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，把美育纳入学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合，充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、艺术美等丰富美育资源。将公共艺术课程与艺

术实践纳入学校人才培养方案，实行学分制管理，学生修满公共艺术课程 2 个学分方能毕业。

不断推动高雅艺术进校园，持续建设中华优秀传统文化传承学校和基地，创作并推广高校原创文化精品，以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世之作，努力培养心灵美、形象美、语言美、行为美的新时代青少年。

#### **(4) 体育课程设置要求**

学校体育是实现立德树人根本任务、提升学生综合素质的基础性工程。严格落实学校体育课程开设刚性要求，不断拓宽课程领域，逐步增加课时，丰富课程内容，将体育纳入专业人才培养方案，学生体质健康达标、修满体育学分方可毕业。不断完善“健康知识+基本运动技能+专项运动技能”的学校体育教学模式。保障学生每天校内、校外各 1 个小时体育活动时间。把职业教育体育课程与职业技能培养相结合，培养身心健康的技术人才。

认真梳理武术、摔跤、棋类、射艺、龙舟、毽球、五禽操、舞龙舞狮等中华传统体育项目，因地制宜开展传统体育教学、训练、竞赛活动，并融入学校体育教学、训练、竞赛机制，形成中华传统体育项目竞赛体系。涵养阳光健康、拼搏向上的校园体育文化，培养学生爱国主义、集体主义、社会主义精神，增强文化自信，促进学生知行合一、刚健有为、自强不息。

坚持健康第一的教育理念，推动青少年文化学习和体育锻炼协调发展，帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

## **2. 公共基础必修课程设置**

通过学习公共基础必修课，一方面为学生继续学习创造条件；另一方面通过学习培养良好的职业道德素养、身体素质、心理素质、礼仪修养素质等，为培养公民基本素养打好基础。

表 2 公共基础必修课程一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
1	思想道德修养与法律基础	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>知识目标:</b> 系统学习人生观、价值观理论。了解社会主义道德基本理论。</li> <li>➢ <b>能力目标:</b> 能够运用与人们生活密切相关的法律知识,在社会生活中自觉遵守法律规范。</li> <li>➢ <b>素质目标:</b> 拓宽大学生视野,关心国家,心系国家,规划好自己的人生,从身边小事做起,踏实做人,认真做事。</li> </ul>	珍惜大学生活,开拓新的境界;追求远大理想,坚定崇高信念;继承爱国传统弘扬中国精神;领悟人生真谛,创造人生价值;学习道德理论,注重道德实践;领会法律精神理解法律体系	<p>本课程是一门融思想性、政治性、科学性、理论性和实践性于一体的课程,应以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,从新时代对青年大学生的新要求切入,开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育。</p> <p>采用案例教学、情境教学等方式,启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法,蓝墨云班课、混合式教学模式教学。注重过程考核,平时考核占比 70%,期末考核占比 30%</p>	72
2	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>知识目标:</b> 掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观等理论成果的时代背景、主要内容、科学体系以及历史地位</li> <li>➢ <b>能力目标:</b> 增强理解、把握、贯彻、执行党的路线、方针、政策的自觉性、积极性和主动性</li> <li>➢ <b>素质目标:</b> 提高运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决实际问题的能力</li> </ul>	毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想	<p>要求学生理解马克思主义中国化进程中将马克思主义基本原理与中国具体实际相结合的主线,理解中国化马克思主义理论成果的主要内容、精神实质、历史地位和指导意义,努力培养德智体美劳全面发展的、有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业的建设者和接班人。</p> <p>采用案例教学、情境教学等方式,启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法,翻转课堂、混合式教学模式实施教学,课程评价平时考核占 60%,期末考核占 40%</p>	72
3	形势与政策	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>知识目标:</b> 了解当前和今后一个时期的国际和国内形势</li> <li>➢ <b>能力目标:</b> 树立科学的社会政治理想、道德理想、职业理想和生活理想</li> </ul>	四类专题: 全面从严治党形势与政策;我国经济社会发展形势与政策;港澳台工作	帮助大学生正确认识新时代国内外形势,深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就。它要求及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑,宣	40

		想 ➤ <b>素质目标:</b> 增强振兴中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史责任感	形势与政策; 国际形势与政策	传党 中央大政方针, 牢固树立“四个意识”, 坚定“四个自信”, 培养担当民族复兴 大任的时代新人。 每学期不低于 8 学时, 共计 1 学分。保证学生在校期间开课不断线。课堂教学以专题形式开展。注重考核学习效果, 平时成绩占 40%, 期末专题论文、调研报告成绩占 60%	
4	大学英语	➤ <b>知识目标:</b> 认知 2500 个英语单词以及由这些词构成的常用词组 ➤ <b>能力目标:</b> 掌握基本的英语语法规则, 在听、说、读、写、译中能正确运用所学语法知识 ➤ <b>素质目标:</b> 形成正确的价值观和高尚的品德, 并懂得对自己的言行进行约束, 成为具有综合素养的人才	基础词汇的使用; 基本的语法规则; 日常交际听说练习; 中等难度英文资料阅读及简历等书写; 中西方文化差异	要求学生能听懂有关熟悉话题的演讲、讨论、辩论和报告的主要内容。能就 国内普遍关心的问题如环保、人口、和平与发展等用英语进行交谈, 表明自己的 态度和观点。能利用各种机会用英语进行真实交际。以任务教学法为主导结合交际法和合作教学法, 在提高学生跨文化知识的同时利用英语流利说 app 让学生进行现实演练。 过程性考核占 70%, 期末终结性考核占 30%	60
5	大学语文	➤ <b>知识目标:</b> 掌握优秀篇章的写作背景、主题、思想内涵等相关知识 ➤ <b>能力目标:</b> 能通畅、准确地阅读学术文章、欣赏文学作品 ➤ <b>素质目标:</b> 增强创新思维和实践能力, 使教师和学生双向互动中实现有益的思想交流, 引导学生树立正确的审美观, 培养他们感受美、鉴赏美、创造美的能力, 走上健康向上的人生之路	古今中外名篇赏析; 普通话训练; 口语表达训练; 常用文书写作训练; 社交礼仪训练	围绕语文课的主要功能, 完成夯实学生语文基础, 培养语文能力, 提高学生人文素养的课程任务; 兼顾实用性、工具性、职业性, 为学生职业、专业服务。 考核: 形成性评价 40%+终结性评价 60%	40
6	计算机应用基础	➤ <b>知识目标:</b> 掌握计算机组装和软硬件设置的基础知识 ➤ <b>能力目标:</b> 能自主组装计算机, 安装操作系统、驱动程序和应用程序, 排除计算机工作故障	计算机基础知识; WORD 排版, 文档的编辑与格式管理等操作; EXCEL 表格处理, 使用电子表格进行数据管	采用项目化教学方式、任务驱动的教学方法, 通过机考的方式考核学生技能掌握情况。考核方式采用 考勤 (20%) +过程考核 (30%) +期末考核 (50%)	60

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>素质目标:</b> 具备良好的工作态度、责任心</li> </ul>	理、数据分析等;PowerPoint演示,使用演示文稿进行演讲、报告、介绍等资料进行展示;互联网的基本知识及常用工具软件操作等		
7	大学生职业发展与就业指导	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>知识目标:</b> 掌握职业生涯规划与设计的基本方法</li> <li>➤ <b>能力目标:</b> 能进行职业生涯设计与规划,熟悉求职择业方法和技巧</li> <li>➤ <b>素质目标:</b> 树立职业生涯发展的自主意识,树立积极正确的人生观、价值观和就业观念,把个人发展与国家需要、社会发展相结合</li> </ul>	如何上大学;职业与兴趣、价值观、专业选择等关系,正确认识自己、认识他人、认识社会,做出合适的职业生涯规划;提高职业素质,增强职业意识,塑造职业形象提高就业竞争力;撰写求职材料,训练求职能力	采用讲座形式进行教学,课堂上运用角色扮演、案例分析、实战操作、模拟演练、视频演示等教学方法。课程考核总成绩=平时出勤×50%+(职业规划书或毕业生推荐表、自荐书)/考试成绩×50%	30
8	大学生心理健康教育	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>知识目标:</b> 掌握心理学及相关学科知识和基本概念,明确心理健康的标准和意义</li> <li>➤ <b>能力目标:</b> 能够正确认识自我,提高学习能力、环境适应能力、压力管理能力、沟通能力、问题解决能力</li> <li>➤ <b>素质目标:</b> 树立心理健康发展的自主意识,培养健全的人格和良好的心理品质,提高心理健康水平</li> </ul>	初识心理健康、认识自我、情绪调节及压力应对、学会学习、人际交往、恋爱及性心理、人格与心理健康和生涯规划	采用案例教学、情境教学、团体活动等方式,启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法,蓝墨云班课、混合式教学模式教学。注重过程考核,平时考核占比70%,期末考核占比30%	40
9	职业素养养成	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>知识目标:</b> 理解并掌握职业素养包含的内容及基本框架、意义</li> <li>➤ <b>能力目标:</b> 能够将工作岗位的职业要求内化为自身价值取向并不断提升自我提升</li> <li>➤ <b>素质目标:</b> 能够在社会交际和职场情境下较为熟练而得体地完成交</li> </ul>	理解并掌握职业素养包含的内容及基本框架、意义。能够将工作岗位的职业要求内化为自身价值取向并不断提升自我提升	采用网络授课或讲座形式进行教学,以过程考核为主要方式	30

		际沟通任务			
10	军事理论	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>知识目标:</b> 明确我军的性质、任务和军队建设的主要指导思想,</li> <li>➤ <b>能力目标:</b> 树立科学的战争观和方法论</li> <li>➤ <b>素质目标:</b> 增强国防观念和国家安全意识, 强化爱国主义、集体主义观念, 加强组织纪律性, 促进大学生综合素质的提高</li> </ul>	中国国防、军事思想、战略环境和我国的军事战略、军事高技术和信息化战争等六部分	采用混合式教学模式教学, 考核分平时考核和期末考核两个环节, 平时考核安排课内实践活动、日常作业占 70%, 期末考核占 30%	36

### 3. 公共基础选修课程设置

推动中华优秀传统文化融入教育教学, 加强革命文化和社会主义先进文化教育。深化体育、美育教学改革, 促进学生身心健康, 提高学生审美和人文素养。根据有关文件规定开设关于国家安全教育、节能减排、绿色环保、金融知识、社会责任、人口资源、海洋科学、管理等人文素养、科学素养方面的选修课程、拓展课程或专题讲座(活动), 并将有关知识融入到专业教学和社会实践中。

表 3 公共基础选修课程一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
1	中国近现代史纲要	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>知识目标:</b> 让学生认识近现代中国社会发展和革命、建设、改革的历史进程及其内在的规律性</li> <li>➤ <b>能力目标:</b> 增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信</li> <li>➤ <b>素质目标:</b> 深刻认识毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的形成及其意义, 自觉地以之作为自己的行动指南。</li> </ul>	近代以来中国人民反对外来侵略、争取国家独立和民族解放、争取和实现人民民主、解放和发展生产力走向现代化、选择马克思主义及马克思主义中国化与当代发展的历史进程	采用案例教学、情境教学等方式, 启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法, 翻转课堂、混合式教学模式实施教学。 课程评价平时考核占 60%, 期末考核占 40%	30

2	艺术与审美	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>知识目标:</b> 引导学生追求更有意义、更有价值、更有情趣的人生</li> <li>➢ <b>能力目标:</b> 提高学生的艺术教养与审美素质</li> <li>➢ <b>素质目标:</b> 结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化, 传承和弘扬中华美学精神</li> </ul>	艺术的起源和发展、艺术创作的过程和方法; 音乐、舞蹈、绘画等艺术形式的基本特征; 艺术作品赏析	<p>各模块要选取不同体裁、特点、风格和表现手法的既经典又具有时代感的作品, 理解作品的思想情感、文化内涵; 组织、引导学生参加艺术第二课堂和社团实践活动, 感受自然美、社会美与艺术美的统一。</p> <p>过程性考核占 40%, 终结性考核占 60%</p>	30
3	公共关系与人际交往能力	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>知识目标:</b> 协调改善人际关系, 克服人际交往障碍</li> <li>➢ <b>能力目标:</b> 提高公关能力, 优化公共关系</li> <li>➢ <b>素质目标:</b> 启发学生的社会责任感, 奉献社会, 发展自己</li> </ul>	了解公共关系学学科属性, 把握它的学科内涵、性质及研究对象。深刻理解公共关系内涵, 把握公共关系的主体、客体和手段。	<p>采用案例教学、情境教学等方式, 启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法, 翻转课堂、混合式教学模式实施教学。</p> <p>课程评价平时考核占 60%, 期末考试占 40%</p>	30
4	实用文体写作	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>知识目标:</b> 通过观摩、构思、表达、评议、修改等多种实践方式达到使学生掌握写作要领, 提高写作能力的目的</li> <li>➢ <b>能力目标:</b> 以能力培养为核心目标, 以实践操作为教学基本手段, 完善学生的基本能力结构</li> <li>➢ <b>素质目标:</b> 培养将来能够胜任各种实用性写作任务的基础性人才</li> </ul>	《实用文体写作》讲授通知、通报、报告、请示、函、纪要、计划、总结、调查报告、消息、通讯、新闻评论、演讲稿、书信、礼仪讲话稿、解说词、求职书、述职报告、学术论文及申论的写作	<p>采用混合式教学模式教学;</p> <p>考核分平时考核和期末考试两个环节, 平时考核安排课内实践活动、日常作业占 70%, 期末考试占 30%</p>	30
5	大学生创业概论与实践	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>知识目标:</b> 辨析创业真相、洞察创业规律澄清创业本质、传授创业真知</li> <li>➢ <b>能力目标:</b> 培养创业思维、提升创业能力</li> <li>➢ <b>素质目标:</b> 厘清创业思路、理论联系实际</li> </ul>	辨析创业真相、洞察创业规律厘清创业思路、理论联系实际培养创业思维、提升创业能力澄清创业本质、传授创业真知	<p>采用案例教学、情境教学等方式, 启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法, 翻转课堂、混合式教学模式实施教学;</p> <p>课程评价平时考核占 60%, 期末考试占 40%</p>	30
6	创新思维训练	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>知识目标:</b> 引导大学通过系统性方法训练, 理解掌握并学会使用不同创新思维方法的</li> </ul>	创意与创新思维训练是大学生学习创新创业课程和参加创新	<p>采用网络授课或讲座形式进行教学, 以过程考核为主要方式</p>	30



		能力 > <b>能力目标:</b> 引导树立创新追求, 不畏困难, 不断提升发现问题、解决问题的创新能力 > <b>素质目标:</b> 提高大学生主动创新意识	创业活动的前置性课程, 也是大学生学好各类专业课程的辅助通识类课程		
7	企业文化—职场新人升级攻略	> <b>知识目标:</b> 掌握企业文化的基本理论, 理解企业文化对于企业运营与个人职业发展的根本意义 > <b>能力目标:</b> 学会识别企业文化的类型, 并能对个人与企业文化匹配度进行合理判断 > <b>素质目标:</b> 促进学生职业情感的养成, 并建立职业责任感与团队合作意识	劳动市场的评价标准在经历了资历取向优先、能力取向优先之后, 已经向素质取向优先发展。工作者对企业文化价值观的认同和良好的工作态度, 已经成为企业招聘员工的首要条件	采用案例教学、情境教学等方式, 启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法, 翻转课堂、混合式教学模式实施教学; 课程评价平时考核占 60%, 期末考试占 40%	30
8	解码国家安全	> <b>知识目标:</b> 传授国家安全基本知识, 培养学生国家安全意识 > <b>能力目标:</b> 提升学生甄别危害国家安全行为和事件的能力 > <b>素质目标:</b> 引导学生履行维护国家安全的义务, 使人生更有意义、更有价值	只有国家安全和社会稳定, 改革发展才能不断推进”, 为此, 国家安全事关国家政权、主权、统一和领土完整、人民福祉、经济社会可持续发展等国家核心利益	采用网络授课或讲座形式进行教学, 以过程考核为主要方式	30
9	环境保护导论	> <b>知识目标:</b> 了解固体废物的污染现状、分类、危害、处理处置方法 > <b>能力目标:</b> 具备运用所学知识和理论设计防治固体废物的生产工艺, 解决固体废物资源化、减量化、无害化的综合能力 > <b>素质目标:</b> 具有热爱环境、保护环境意识和责任感, 产生保护环境的兴趣	环境保护导论通识课程。该课程为全校学生的公共选修课。它是对环境保护相关知识和概念的总体概述, 主要目的是强化环境保护的责任意识, 提高大学生环境保护的意识, 激发学生热爱环境、保护环境的兴趣	采用案例教学、情境教学等方式, 启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法, 翻转课堂、混合式教学模式实施教学; 课程评价平时考核占 60%, 期末考试占 40%	30
10	地球历史及其生命的奥秘	> <b>知识目标:</b> 系统地掌握地球历史与生命演化的基础知识 > <b>能力目标:</b> 以古鉴今, 导引学生珍爱生命和自然, 保护好人类赖以生存的家园 > <b>素质目标:</b> 激发学生的科学兴趣, 增强探索钻研的创新精神 >	以简明扼要的方式, 准确无误的解读, 通俗有趣的语言, 美轮美奂的图影, 来重塑宇宙与生命演化的过程, 揭示地球历史及其生命的奥秘, 一幅幅美丽的地球生命画卷	采用网络授课或讲座形式进行教学, 以过程考核为主要方式	30
11	生活中的金融学	> <b>知识目标:</b> 引导学生初步学会分析现象背	金融学是一个人人都离不开	采用案例教学、情境教学等方式,	30

		后的逻辑和趋势 ➤ <b>能力目标:</b> 提高学生分析金融现象能力 ➤ <b>素质目标:</b> 逐步提升学生分析、决策的本领	的学科领域,金融学的许多理论和实践,从生活中的金融问题出发,初步解读金融现象,理解金融逻辑,做出金融决策	启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法,翻转课堂、混合式教学模式实施教学; 课程评价平时考核占 60%, 期末考核占 40%	
12	新时代新思想前沿热点	➤ <b>知识目标:</b> 掌握前沿知识,领悟思想精髓 ➤ <b>能力目标:</b> 把握理论脉搏,顺应时代方向 ➤ <b>素质目标:</b> 回归生活世界,指导自身实践	新时代,新使命,新思想,新征程;把握时代命脉,掌握前沿热点,明常识,晰事理	采用网络授课或讲座形式进行教学,以过程考核为主要方式	30
13	中国传统文化(剪纸、书法、漫画、指画、篆刻)	➤ <b>知识目标:</b> 体会中国传统文化内容的丰富性与层次性,并感知诸层次内容在文化品格上的互动 ➤ <b>能力目标:</b> 增强对中国传统文化思想的认同与体认,增强民族文化自信 ➤ <b>素质目标:</b> 通过学习,体知中国传统文化思想的内涵,并关照现实生活,以文化养情、养志、养性	课程以中国传统文化的基本精神为主线,分模块,从多层次、多角度展示了剪纸、书法、漫画、指画、篆刻等中国传统文化的主要内容和特色,极大拓展文化素质教育的学科领域,发挥整体效应,形成了浓厚的人文氛围。	采用案例教学、情境教学等方式,启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法,翻转课堂、混合式教学模式实施教学; 课程评价平时考核占 60%, 期末考核占 40%	30

## （二）专业（技能）课程

### 1. 产业与人才需求调研

#### 1) . 行业企业发展与人才需求状况

##### （1）行业发展状况

“十三五”时期是我国转变经济发展方式的关键时期，重构世界经济政治格局的“一带一路”战略稳步实施，为摄影业发展提供了新空间；宏观经济步入新常态，消费升级成为主基调；社会需求不断增长，摄影的发展空间日益扩大。当前，服务消费迅速增长，信息消费方兴未艾，绿色消费深入人心，时尚消费渐成主流，品质消费潜力巨大，农村消费更趋活跃。服务消费的升级换代，科学技术的不断进步，为摄影行业的发展注入了新动力。

##### （2）企业发展状况

摄影行业是一个高速发展的朝阳产业，行业坚持改革创新，坚持聚合发展，坚持市场导向，摄影行业将进一步发展。并且通过细分行业业态加快产业链条延展，保持整体规模持续扩大和科学联动发展。

山西省典型的摄影公司，山西唯摄影传媒有限公司的经营范围是：拍摄、后期以及拍摄微电影。该公司经过多年的发展，摄影摄像技术已经很成熟，运用到了工作的各个环节，目前企业发展前景广阔。

临汾的摄影工作室五花八门，IDO、印季社、唐潮、熊猫映画、提拉米苏摄影等等，遍布临汾各个区域，需要的摄影摄像技术人才也多种多样，同时由于现在经济的发展，对于摄影、摄像的需求也逐渐变大，需求增加，就业前景良好。

##### （3）人才需求状况

摄影摄像技术：经过调研，摄影摄像技术相关企业需要毕业生主要有如下能力：摄影摄像技术专业学生毕业后可在广告公司、影视剧制作公司、新闻媒体，报社杂志期刊社、出版社，婚纱作、文化宣传、社会教育、商业摄影等工作。

就业岗位包括：摄影师、平面设计、淘宝美工、摄影助理、美工、网站编辑、摄像师、网店美工、化妆师、摄影师助理等等。摄影师是一个时尚而又多金的职业，社会在不断的进步，各地的影楼摄影工作室迅速崛起，时尚活动接二连三，电视电影的长期拍摄，摄影师的需求量随之也越来越大，这也正说明摄影师就业前景来越好。

数字媒体应用技术：经过调研，数字媒体相关企业需要毕业生主要有如下能力：摄

影摄像、音视频编辑、平面广告设计、网站制作等 4 种复合型人才，工作都是时尚且待遇高。

本专业毕业学生是传统教育人才培养的空白，又是新兴产业崛起的急需。据统计：目前我国对数字媒体人才需求的缺口大约在每年 25 万人左右。无论是实现梦想，施展才华，还是寻找机遇、兴趣爱好，投身到数字媒体艺术领域，极具发展潜力。

造成数字媒体人才短缺的原因，数字媒体行业本身技术更新快是其一，更重要的是数字媒体人才是复合型人才，既要掌握先进的技术，又要精通艺术，它是一门要求将科学技术与艺术创意高度结合的学科，除了要求从业者有熟练的操作技巧之外，更要求从业者有良好的艺术素养和独特的个人创意。比如网页操作制作者，必须懂得 GIF 动画、表格与表单、媒体应用、网页框架、链接与动作、ASP 建立动态网页等技术方面的专业知识，同时，也必须具备一定的平面设计基础，包括平面构成基础、基本图形与文字、动画应用等，这就需要数字媒体人才具有“多才多艺”的才能。由于我国尚处在数字媒体产业的起步阶段，解决人才问题就成了数字媒体产业持续发展的关键因素之一。

## **2. 专业（技能）课程设置要求**

遵循“五对接”的原则，即专业设置与产业需求对接，课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，毕业证书与职业资格证书对接，职业教育与终身学习对接，同时考虑到与应用型本科、中等职业教育课程体系的衔接，构建专业课程体系。课程体系构建以职业能力为本，突出应用性和实践性，注重学生职业能力和职业精神的培养，将本专业的新技术、新方法、新工艺融入教育教学中。专业课程实施理实一体教学模式。

## **3. 岗位职业能力分析与课程体系构建**

表 4 岗位职业能力分析与课程体系构建一览表

		摄影摄像技术专业群职业岗位					
		摄影师、摄像师、剪辑师、广告设计师、宣传片策划人员、网站制作人员					
		典型工作任务					
		摄影	摄像	后期剪辑	宣传片策划	网站制作	
		对应的岗位职业能力					
序号	专业（技能）课程	1、具备丰富的想象力 2、具备较高的文化修养 3、具备较深厚的绘画功底 4、影棚灯光的布光能力 5、合理构图与准确曝光的能力 6、具有较好的团队合作意识 单反相机基本操作与调节能力	1、独立完成工作的能力 具备丰富的想象力和一定的表演技能 2、具备较强的观察能力 将分镜头脚本的内容运用电视画面艺术 3、控制摄像机拍摄剧情要求的镜头 4、熟练掌握摄像规律并能灵活运用 5、镜头运用、机位设置 能够独立完成后期合成和制作特效 6、具有较好的团队合作意识	1. 具备丰富的想象力 2. 具有较强的观察力 3. 具有一定的绘画能力 4. 熟悉非线性编辑、后期合成、音乐音效字幕、特技等技术 5. 熟练掌握一种或几种视频合成软件 6. 养成良好的工作习惯 7. 具有较好的团队合作意识	1. 具有丰富的想象力 2. 具有观察市场的能力 3. 具有良好的洞察力 4. 能够独立完成视频短片的策划	1.能熟练搭建网络发布环境 2. 能进行网站整体架构并制作网页 3. 能规划网站栏目和资源文件目录 4. 能制作或处理音视频素材 5. 能处理图片元素，能进行网站界面设计与制作	备注

1	摄影构图	√	√				核心课
2	摄影用光	√	√				核心课
3	Premiere 视频剪辑		√	√			核心课
4	视听语言		√		√		核心课
5	AE 视频特效合成			√	√	√	
6	影视分镜头设计			√	√		核心课
7	影视短片制作		√	√			核心课
8	Illustrator 图形制作					√	
9	摄影基础	√			√		
10	摄像基础		√	√			
11	PHOTOSHOP 图像处理			√	√		
12	字体与版式设计			√	√		
13	数码照片后期处理	√		√			
14	Dreamweaver 网页制作					√	核心课
15	人像摄影	√			√		核心课
16	色彩构成	√	√				核心课

#### 4. 专业基础课程设置

表 5 专业基础课程一览表

序号	课程设置	课程目标	主要内容	教学要求	学时
1	色彩构成	<b>知识目标</b> ➤ 讲解了相关色彩组合及变化的基本规律。 <b>能力目标</b> ➤ 掌握设计色彩理论； ➤ 掌握色彩知觉与色彩对比的应用； ➤ 掌握色彩的调和的基本原理；了解色彩的心理效应； <b>素质目标</b> ➤ 运用所学习的色彩理论，并能为今后的拍摄打下一个良好的色彩基础，有一定的审美能力。	➤ 色彩构成基本规律 ➤ 色彩在构成关系上的科学原理 ➤ 使用色彩的目的性和功能性 ➤ 色彩的对比与调和 ➤ 色彩的心理象征意义 ➤ 色彩的采集与重构 ➤ 色彩构成在设计中的功能	➤ 学生要准备画板、画笔、水彩、颜料、铅笔、绘画纸张等 ➤ 教法：理论讲授、讨论、操作 ➤ 平时考核，每次课前以点名形式进行核查； ➤ 期末考核：以大作业的形式来打分。	56
2	PHOTOSHOP 图像处理	<b>知识目标</b> ➤ 会对图像进行应用的处理，并会设计海报。 <b>能力目标</b> ➤ 通过工具的使用，可以熟练的美化照片，使最后呈现出来的照片更有美感。 <b>素质目标</b> ➤ 培养学生的团队协作精神；培养学生的工作、学习的主动性同时也使学生具有吃苦耐劳，敬业爱岗，团结协作等优良的职业道德	➤ 基础操作 ➤ 选区与蒙板 ➤ 图层的应用 ➤ 修饰和变换 ➤ 色彩调整 ➤ 滤镜的使用 ➤ 文字的编辑 ➤ 图像输出	➤ 采用理实一体化教学、情境教学等方式，启发式、探究式、讨论式、项目式等教学方法，使用学习通软件，还有混合式教学模式等教学。 ➤ 最终成绩：期末大作业考核占比 50%，期末考试占比 50%。	56
3	摄影基础	<b>知识目标</b> ➤ 讲解了解摄影知识，锻炼摄影技能，拍摄具有一定专业水平的摄影作品。 <b>能力目标</b> ➤ 通过摄影基础的学习，有一定的审美能力，准确的控制曝光，合理的运用构图、光线，最后拍摄出优秀的摄影作品。 <b>素质目标</b>	➤ 摄影的概念与原则 ➤ 传统摄影及感光材料 ➤ 数码摄影 ➤ 闪光灯、滤光镜和常用摄影附件 ➤ 曝光与测光技术 ➤ 摄影的构图 ➤ 光线的使用	➤ 学生要有单反相机、三脚架、存储卡、镜头等设备。 ➤ 理论课在教室上，实践课在校外上 ➤ 每周外出一次来实践。 ➤ 期末考核：以摄影照片大作业的形式来打分。	56

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 使学生掌握摄影的操作原理和摄影技能，培养出对于真实世界的审美观察能力，为日后不同摄影门类奠定扎实的基础。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 摄影的实训与后期</li> </ul>		
4	摄像基础	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 讲解了摄像机以及相关器材的操作与使用。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 通过摄像基础理论的学习，可以熟练的拍摄出影视短片以及熟练运用镜头的能力。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 在学习的过程中培养较强的器材应用能力与熟练的镜头运用能力，为学生今后参加实际工作打下坚实的基础。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 摄像机的基本原理</li> <li>➢ 影视镜头的构成</li> <li>➢ 光学镜头的使用</li> <li>➢ 光线的处理</li> <li>➢ 摄像的景别和角度</li> <li>➢ 摄像的方向</li> <li>➢ 摄像机的运动</li> <li>➢ 蒙太奇运用。</li> <li>➢ 简单的视频编辑</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 学生要有单反相机或摄像机、三脚架、存储卡、镜头等设备。</li> <li>➢ 有条件的学生可以购买稳定器。</li> <li>➢ 理论课在教室上，实践课在校外上</li> <li>➢ 每 1 个月外出一次来拍摄实践。</li> <li>➢ 期末考核：以视频大作业的形式来打分。</li> </ul>	60
5	字体与版式设计	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 讲解了掌握文字与版式设计理论和设计技巧。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 学生可以根据市场设计需求，将自己的创意策划意图，熟练的绘制草图，并运用相关的软件表现出来，并且进行设计成品的完成。</li> <li>➢ 提高学生分析问题，解决问题的能力以及绘制能力。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 培养学生具有严谨、诚信的职业品质和良好的职业道德。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 设计的视觉原理。</li> <li>➢ 版面构成的基本形式。</li> <li>➢ 图片为主的板式设计。</li> <li>➢ 文字为主的板式设计。</li> <li>➢ 图文结合的板式设计。</li> <li>➢ 进行报纸、杂志、书籍等的平面设计。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 理论讲授，通过范例图片、投影等多媒体形式欣赏解析课堂案例。</li> <li>➢ 期末考核：以设计大作业的形式来打分。</li> </ul>	60
6	数码照片后期处理	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 讲解了数码照片的各种后期处理。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 通过蒙版、通道的学习以及加入滤镜、特效更加提高照片的美感。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 培养学生的团队协作精神；培养学生的工作、</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 会熟练的使用不同的工具绘制图形和修饰图像</li> <li>➢ 会操作和运用图层</li> <li>➢ 能利用钢笔工具绘制路径</li> <li>➢ 能熟练使用通道和蒙版</li> <li>➢ 会在作品中添加文字及特效处理</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 学生要有自己的编辑电脑。</li> <li>➢ 采用理实一体化教学、项目教学法与任务驱动法等方式，启发式、探究式、讨论式、项目式、混合式教学模式来教学。</li> <li>➢ 期末考核：以处理照片大作业</li> </ul>	60



		学习的主动性同时也使学生具有吃苦耐劳，敬业爱岗，团结协作等优良的职业道德。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 会运用滤镜给图片添加特效。</li> </ul>	的形式来打分。	
7	Illustrator 图形制作	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 讲解了绘制各种几何图像，对图像进行矢量拉伸、压缩、旋转等操作。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 使学生有设计能力，能进行海报书籍排版、专业插画、多媒体图像处理和互联网页面的制作等。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 培养学生的团队协作精神；培养学生的工作、学习的主动性同时也使学生具有吃苦耐劳，敬业爱岗，团结协作等优良的职业道德。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 基础知识</li> <li>➢ 入门操作</li> <li>➢ 几何图形的绘制方法</li> <li>➢ 绘图工具的应用和编辑</li> <li>➢ 填充颜色和图案</li> <li>➢ 管理对象的基本方法</li> <li>➢ 特殊编辑与混合效果</li> <li>➢ 文字效果的应用</li> <li>➢ 图层和蒙版的应用</li> <li>➢ 效果、样式和滤镜的应用</li> <li>➢ 符号和图表的应用</li> <li>➢ Web 设计和任务自动化</li> <li>➢ 商业案例实训</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 教师示范和学生分组讨论、训练互动，学生提问与教师解答、指导有机结合，让学生在“教”与“学”过程中，充分理解和掌握机械制造基础知识。</li> <li>➢ 最终成绩：期末图像处理大作业考核占比 50%，期末考试占比 50%。</li> </ul>	56
8	视听语言	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 讲解了从蒙太奇、镜头、画面造型运动、声音和剪辑等不同方面进行创作与深入分析。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 使学生掌握视听语言在影视作品中的主要特点与常用表现手法，并通过具体动手实践，让学生树立正确的视听语言概念。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 学生能结合 DV 短片制作项目，拓展其艺术思维空间，为其进行动画短片和实拍短片的原创打下基础。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 影片结构分析</li> <li>➢ 编写文字分镜头脚本</li> <li>➢ 拍摄图片分镜头脚本</li> <li>➢ DV 短片前期拍摄</li> <li>➢ Premiere 软件简单操作</li> <li>➢ DV 短片后期基本的剪辑与输出。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 教师示范和学生分组讨论、训练互动，学生提问与教师解答、指导有机结合。</li> <li>➢ 让学生在“教”与“学”过程中，充分理解和掌握视听语言基础知识。</li> <li>➢ 考核：平时考核占比 50%，期末考核占比 50%。</li> </ul>	60

## 5. 专业核心课程设置

表 6 专业核心课程一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
1	摄影构图与用光	<b>知识目标</b> ➤ 讲解了摄影构图与用光的各种常用方法 <b>能力目标</b> ➤ 通过摄影构图的学习，很好地运用各种摄影技巧与技法，更好地将技术与艺术相结合，为下一步人像摄影造型。 <b>素质目标</b> ➤ 摄影构图课将帮助学生开阔视野，拓展思路，学习摄影艺术创作的基本规律，使学生了解相关的摄影理论、摄影流派及各种摄影风格。	➤ 摄影画面的基本视觉元素，摄影画面的构成。 ➤ 摄影构图的特点。 ➤ 摄影构图的基本构图形式。 ➤ 合理使用各种构图形式。 ➤ 初识光线 ➤ 光线与色彩 ➤ 光线与画面效果。 ➤ 结合器材控制光线 ➤ 用光技巧与进阶。 ➤ 用光实战 ➤ 后期处理。	➤ 学生要有单反相机、三脚架、存储卡、镜头等设备。 ➤ 理论课在教室上，实践课在校外上 ➤ 在校内的影棚来上课。 ➤ 每周外出一次来实践。 ➤ 期末考核：以摄影照片大作业的形式来打分。	60
2	Premiere 视频剪辑	<b>知识目标</b> ➤ 讲解了视频的编辑合成，及各种格式输出。 <b>能力目标</b> ➤ 使学生具有影视后期制作的分析能力、制作能力、策划能力、协作能力和可持续发展的学习能力 <b>素质目标</b> ➤ 培养学生的专业知识、职业素养、专业技能。 ➤ 将学生培养成具备一定竞争力并有可持续发展能力的中级视频编辑师。	➤ 新建项目 ➤ 素材的组织与管理 ➤ 各种工具的使用 ➤ 素材的剪辑处理 ➤ 过渡效果 ➤ 滤镜效果 ➤ 作品输出	➤ 理实一体化教学，采用调查、探究、讨论、合作的教学形式，注重在教学中培养学生的积极主动性。 ➤ 在内容上体现浅、用、新的原则，在体系上，注意把握课程的特点。 ➤ 最终成绩：期末视频大作业考核占比 50%，期末考试占比 50%。	60
3	AE 视频特效合成	<b>知识目标</b> ➤ 讲解了视频的后期特效合成与创意。 <b>能力目标</b> ➤ 培养学生的专业知识、职业素养、专业技能；使学生具有影视后期制作的分析能力、制作能力、策划能力、协作能力和可持续发展的学习	➤ 基础知识 ➤ 项目管理 ➤ 动画制作 ➤ 色彩调节 ➤ 键控的使用 ➤ 合成的应用	➤ 理实一体化教学，注重实践动手能力的培养。 ➤ 在内容上体现浅、用、新的原则，在方法上符合认知发展规律，在手段上注意现代教育技术的应用，遵循由简单到复杂	60

		能力。 <b>素质目标</b> ➤ 将学生培养成具备一定竞争力并有可持续发展能力的初中级特效合成师。	➤ 影片输出	的原则确定教学项目。 ➤ 最终成绩: 期末视频大作业考核占比 50%, 期末考试占比 50%。	
4	影视分镜头设计	<b>知识目标</b> ➤ 讲解了绘制蒙太奇、镜头、画面造型运动、声音和剪辑等知识。 <b>能力目标</b> ➤ 使学生有拍摄短片、独立创作的能力 <b>素质目标</b> ➤ 培养学生的团队协作精神; 培养独立创作的能力; 让学生树立正确的分镜头概念	➤ 基础知识 ➤ 蒙太奇 ➤ 镜头 ➤ 画面造型运动 ➤ 声音 ➤ 轴线 ➤ 实际拍摄	➤ 教师示范和学生分组讨论、训练互动, 学生提问与教师解答、指导有机结合, 让学生在“教”与“学”过程中, 充分理解和掌握分镜头知识。 ➤ 最终成绩: 期末图像处理大作业考核占比 50%, 期末考试占比 50%。	60
5	影视短片制作	<b>知识目标</b> ➤ 讲解了编写微电影的剧本, 并拍摄和后期制作。 <b>能力目标</b> ➤ 可以熟练的拍摄出影视短片、MV、纪录片等, 有统筹拍摄能力。 <b>素质目标</b> ➤ 把握电影艺术的审美特征, 掌握其特殊的规律性。 ➤ 了解不同的艺术语言、创作构思和形象体现、实际操作范例, 以及专业人员必备的思想、艺术修养和基本功。	➤ 会使用数字摄像机。 ➤ 让学生把剧本中的东西通过影像表现出来。 ➤ 让学生了解电影电视剧作基础知识。 ➤ 能够掌握实战拍摄的相关技巧。 ➤ 了解影视短片的拍摄流程。 ➤ 能够完成电视专题数字摄像作品的创作。	➤ 前一部分上理论课, 后一部分利用拍摄微电影、广告片等来案例教学。 ➤ 让学生对影视的初步了解来构成剧作基础, 让学生在写作过程当中同时具备画面感。 ➤ 最终成绩: 期末微电影大作业考核占比 50%, 期末考试占比 50%。	60
6	新闻摄影	<b>知识目标</b> ➤ 讲解了新闻摄影的拍摄流程以及需要注意的问题。 <b>能力目标</b> ➤ 有拍摄新闻的基本能力, 可以根据要求来拍摄人像。 <b>素质目标</b> ➤ 掌握新闻摄影中的专业基础知识并能自己创新	➤ 新闻摄影概念 ➤ 新闻构图 ➤ 新闻用光 ➤ 美姿 ➤ 创意新闻	➤ 本课程采用理实一体化教学, 以典型工作任务为导向, 激发学生的学习兴趣, 提高其实际操作能力。 ➤ 最终成绩: 期末新闻摄影大作业考核占比 50%, 期末考试占比 50%。	56

7	Dreamweaver 网页制作	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 讲解了各种工具的使用，能制作基本的静态网站。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 使学生有网站项目书的撰写能力</li> <li>➢ 能够根据项目业务，分析网站需要的功能，确定网站风格和网站结构等。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 具体网站设计能力，熟悉制作流程，能熟练的规划、设计、制作学校、公司等静态网站。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 熟悉 HTML 语言</li> <li>➢ 工具栏的使用</li> <li>➢ 会使用框架</li> <li>➢ Div 的应用</li> <li>➢ 表单的应用</li> <li>➢ 掌握表格布局网页的方法</li> <li>➢ 能用 Div+CSS 进行网站整体架构</li> <li>➢ 库和模板的使用</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 本课程采用理实一体化教学方式，课程结合相关的教学资源、学生的特点、教学任务等方面的因素，灵活运用讲授教学法、讨论教学法，同时多采用案例教学法，深入浅出的教学。</li> <li>➢ 最终成绩：期末网站大作业考核占比 50%，期末考试占比 50%。</li> </ul>	116
---	------------------	--	--	---	-----

## 6. 专业选修课程设置

表 7 专业选修课程设置

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
1	音乐鉴赏	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 了解各种流派音乐知识，并能欣赏。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 通过欣赏音乐，使学生了解节奏、和声、音色、曲艺等表现作用。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 培养学生健康得审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美意识。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 音乐的基础知识。</li> <li>➢ 中国古典民族音乐。</li> <li>➢ 华语流行音乐。</li> <li>➢ 欧美音乐。</li> <li>➢ 器乐作品。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 利用大量的各种流派的音乐，来播放讲解。</li> <li>➢ 重视音乐的审美价值，注重想象、情感等审美体验，培养学生的审美能力。</li> </ul>	30
2	影视作品分析	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 培养学生了解好的影视作品需要什么剧本、镜头，以及提高学生的影片分析能力。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 掌握好的影视短片镜头、蒙太奇、构图、灯光是如何运用的。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 通过分析、观摩优秀影片模仿学习如何能更好的拍摄短片</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 采用案例教学、情境教学等方式，启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法。</li> </ul>	30

		<p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>通过观摩影片，分析影片进行反思，从而更明确的知道自己在拍摄时应如何才能拍出好的作品。</li> </ul>			
3	多媒体技术与应用	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>讲述了常用的多媒体工具软件的使用方法，懂得用适当的多媒体软件处理声音、图像、动画等不同多媒体素材。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>培养学生书写作品策划书和绘制作品流程图的能力。</li> <li>独自创作多媒体作品的的能力。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>能正确、完整、清晰地对各种素材的制作和编辑，且会综合运用各种多媒体技术。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>计算机常用软件</li> <li>计算机硬件</li> <li>图像简单处理</li> <li>动画简单制作</li> <li>视频简单编辑</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>本课程采用理实一体化教学，以典型工作任务为导向，激发学生的学习兴趣，提高学生的实际操作能力。</li> </ul>	30
4	设计构成	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>培养学生树立严谨的造型设计观念</li> <li>培养学生大胆构想，独特细微的观察力和主动创新的意思</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>研究造型组织规律、形式美感以及它的结构性、合理性</li> </ul> <p>把直觉、形象思维与逻辑思维有机结合，锻炼创作构思、分析、挖掘、评价、优选的实际能力</p> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>运用心理学原理，认识意象与思维的关系，学习掌握意象形态的几个特征，从而激发创造性思维，培养造型能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>形式美感</li> <li>观察能力</li> <li>创新意识</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>本课程采用理实一体化教学，以典型工作任务为导向，激发学生的学习兴趣，提高学生的实际操作能力。</li> </ul>	30
5	Flash 动画制作	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>讲解了动画的发展概况，熟悉企业里动画的制作流程。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>flash 的图形编辑</li> <li>对象的编辑与修饰</li> <li>文本的编辑</li> <li>元件和库使用</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>采用案例教学、情境教学等方式，还有启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法。</li> </ul>	30

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 有动画制作的基本能力,可以根据要求来制作 flash 广告和简单的动画。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 掌握动画制作过程中的每一方面的知识和技能,了解动画师的职责技能。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 会基本动画制作</li> <li>➢ 熟悉层与高级动画。</li> </ul>		
--	--	--	--	--

## 7. 实践课程设置

加强实践性教学,实践性教学学时原则上占总学时数 50 %以上。严格执行《职业学校学生实习管理规定》有关要求,要积极推进认知实习、跟岗实习、顶岗实习等多种实习方式,强化以育人为目标的实习实训考核评价。学生顶岗实习时间一般为 6 个月,可根据专业实际,集中或分阶段安排。推动职业院校建好用好各类实训基地,强化学生实习实训。统筹推进文化育人、实践育人、活动育人,广泛开展各类社会实践活动。

通过实习实训主要培养同学们运用本专业主要设备的操作能力,熟悉本专业典型工作任务的工作流程和工作规范,理解和熟悉本专业工作岗位的各种规章制度,培养良好的从事本专业工作的基本职业态度和职业素养,认同企业和行业的相关文化,在工作中具有一定的创新意识和创新能力等专业能力。培养学生良好的沟通协调能力、理解和执行任务的能力、较好的团队合作精神和能力,积极应对困难和挫折的能力,对环境的适应能力,较强的自主学习能力等职业核心能力。

根据专业培养目标、人才培养规格和岗位资格标准,按学生的认知规律,体现高等职业教育的职业性和岗位针对性,建立符合培养目标要求的基本实践能力、专业技术应用能力、专业综合实践能力有机结合的实践课程体系。

### (1) 社会实践课程

表 8 社会实践课程设置

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
----	------	------	------	------	----

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
1	劳动实践	<ul style="list-style-type: none"> <li>培养学生动手能力，增强劳动意识，养成劳动习惯，提升劳动技能，遵守劳动纪律，促进德智体美劳全面和谐发展</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>按照工作计划、系部情况有序开展</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>过程考核</li> </ul>	16
2	志愿服务与公益活动	<ul style="list-style-type: none"> <li>爱心助人，服务民众，提升个人能力，促进社会进步，弘扬社会主义核心价值观</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>院团委、各系部志愿者协会，教师志愿者按照相关要求参加各类志愿者活动</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>过程考核</li> </ul>	16
3	社会实践	<ul style="list-style-type: none"> <li>巩固理论学习效果，了解国情、了解社会、增强社会责任感使命感，提升适应社会、服务社会的能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>传承中华优秀传统文化；志愿者服务；提升职业素养；环保主题；创新创业等</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>过程考核与提交调研报告相结合</li> </ul>	16
4	大学生创新实践	<ul style="list-style-type: none"> <li>课程注重激发在校大学生的创新思维和创新意识，拓宽科技创新实践的思路，提升大学生的实践能力和水平</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>线上分享 30 多个大学生科技创新实践案例，内容涉及结构制作、3D 打印、机器人、科技创意、科技写作、科技竞赛等；线下结合线上开展制作与写作实践</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>过程考核</li> </ul>	16

(2) 专业实践课程

表 9 摄影摄像技术专业实践课程一览表

序号	实践课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	学时
1	摄影实训	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在摄影方面培养学生对时间表现的运用技巧，让学生了解摄影知识，锻炼摄影技能，拍摄具有一定专业水平的摄影作品</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>人像摄影</li> <li>静物摄影</li> <li>风景摄影</li> <li>社团活动摄影</li> <li>会议摄影</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>学生要有单反相机、三脚架、存储卡、镜头等设备。</li> <li>校内在学院影棚实训</li> <li>校外在汾河公园，滹沱河公园实训</li> </ul>	72

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 通过摄影基础的学习,有一定的审美能力,准确的控制曝光,合理的运用构图、光线,最后拍摄出优秀的摄影作品。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 使学生掌握摄影的操作原理和摄影技能,培养出对于真实世界的审美观察能力,为日后不同摄影门类奠定扎实的基础。</li> </ul>			
2	摄像实训	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 要求学生掌握摄像机以及相关器材的操作与使用,</li> <li>➢ 熟悉镜头语言,并能够运用所学知识拍摄相关视频,</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 通过摄像基础理论的学习,可以熟练的拍摄出影视短片以及熟练运用镜头的能力。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 在学习的过程中培养较强的器材应用能力与熟练的镜头运用能力,为学生今后参加实际工作打下坚实的基础。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 校园风光拍摄</li> <li>➢ 社团活动拍摄</li> <li>➢ 晚会拍摄</li> <li>➢ 会议拍摄</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 学生要有单反相机或摄像机、三脚架、存储卡、镜头等设备。</li> <li>➢ 有条件的学生可以购买稳定器或独脚架。</li> <li>➢ 在校园拍摄风景</li> <li>➢ 在大礼堂拍摄晚会</li> <li>➢ 在会议室拍摄会议</li> </ul>	72
3	影视短片制作实训	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 了解微电影、影视短片拍摄的流程,掌握微电影的艺术表现方式,了解蒙太奇在微电影中的作用。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 可以熟练的拍摄出微电影,有统筹拍摄能力。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 把握电影艺术的审美特征,掌握其特殊的规律性。</li> <li>➢ 要初步具备专业人员的思想、艺术修养和基本功。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 校园宿舍温馨微电影拍摄</li> <li>➢ 校园励志向上微电影拍摄</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 学生要有单反相机或摄像机、三脚架、存储卡、镜头等设备。</li> <li>➢ 有条件的学生可以购买稳定器或独脚架。</li> <li>➢ 在学生公寓拍摄</li> <li>➢ 在教学楼拍摄</li> </ul>	48
4	认知实习	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 熟悉本专业的工作性质。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 深入了解所学的知识并灵活运用。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 培养团队精神、谦虚严谨、实事求是的作风。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 新闻摄影的技巧</li> <li>➢ 晚会拍摄的流程</li> <li>➢ 视频编辑的步骤</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 理实一体化,通过实际项目进行训练。</li> <li>➢ 过程考核与提交实训报告相结合</li> </ul>	48
5	跟岗实习	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 掌握摄影师、摄像师、广告设计师、后期剪辑师的工作流程。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 新闻摄影</li> <li>➢ 风景摄影</li> <li>➢ 纪实摄影</li> <li>➢ 广告设计</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 理实一体化,通过实际项目进行训练。</li> <li>➢ 过程考核与提交实训报</li> </ul>	96



		<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 培养摄影摄像、设计、后期编辑的能力，有一定的审美和创新能力。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 培养摄影师、摄像师、剪辑师等独立创作的职业素养。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 视频拍摄</li> <li>➢ 视频编辑</li> </ul>	告相结合	
6	顶岗实习	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 熟悉制作广告宣传片的步骤</li> <li>➢ 会后后期制作合成以及输出</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 具备会议、微电影、婚庆视频编辑能力</li> <li>➢ 熟练网页制作以及网站管理。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 具有音视频剪辑制作、合成输出能力。</li> <li>➢ 具有电视、影视广告等特效动画制作素养。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 会议拍摄</li> <li>➢ 晚会拍摄</li> <li>➢ 微电影拍摄</li> <li>➢ 宣传片拍摄</li> <li>➢ 婚庆拍摄</li> <li>➢ 网站制作</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 理实一体化,通过实际项目进行训练。</li> <li>➢ 过程考核与提交实训报告相结合</li> </ul>	456
7	毕业答辩	<p><b>知识目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 熟练掌握已学的知识。</li> <li>➢ 对已学的知识有系统性和连贯性。</li> </ul> <p><b>能力目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 能运用所学知识制作各种类型的作品。</li> </ul> <p><b>素质目标</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 具有多媒体作品规划和设计能力。</li> <li>➢ 具有创新意识、独立获取新知识和良好的语言表达能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 提交毕业设计</li> <li>➢ 系部安排论文答辩</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 由教务处和系部统一安排毕业设计提交和论文答辩时间。</li> </ul>	10

### (3) 1+X 职业技能等级证书（职业资格证书）

为了有效推进学历教育与职业技能等级证书融通，实现学生的可持续发展，本专业学生实行“1+X”证书制度，即学生毕业时在取得学院毕业证的同时必须取得与本专业相关的职业技能等级证书。

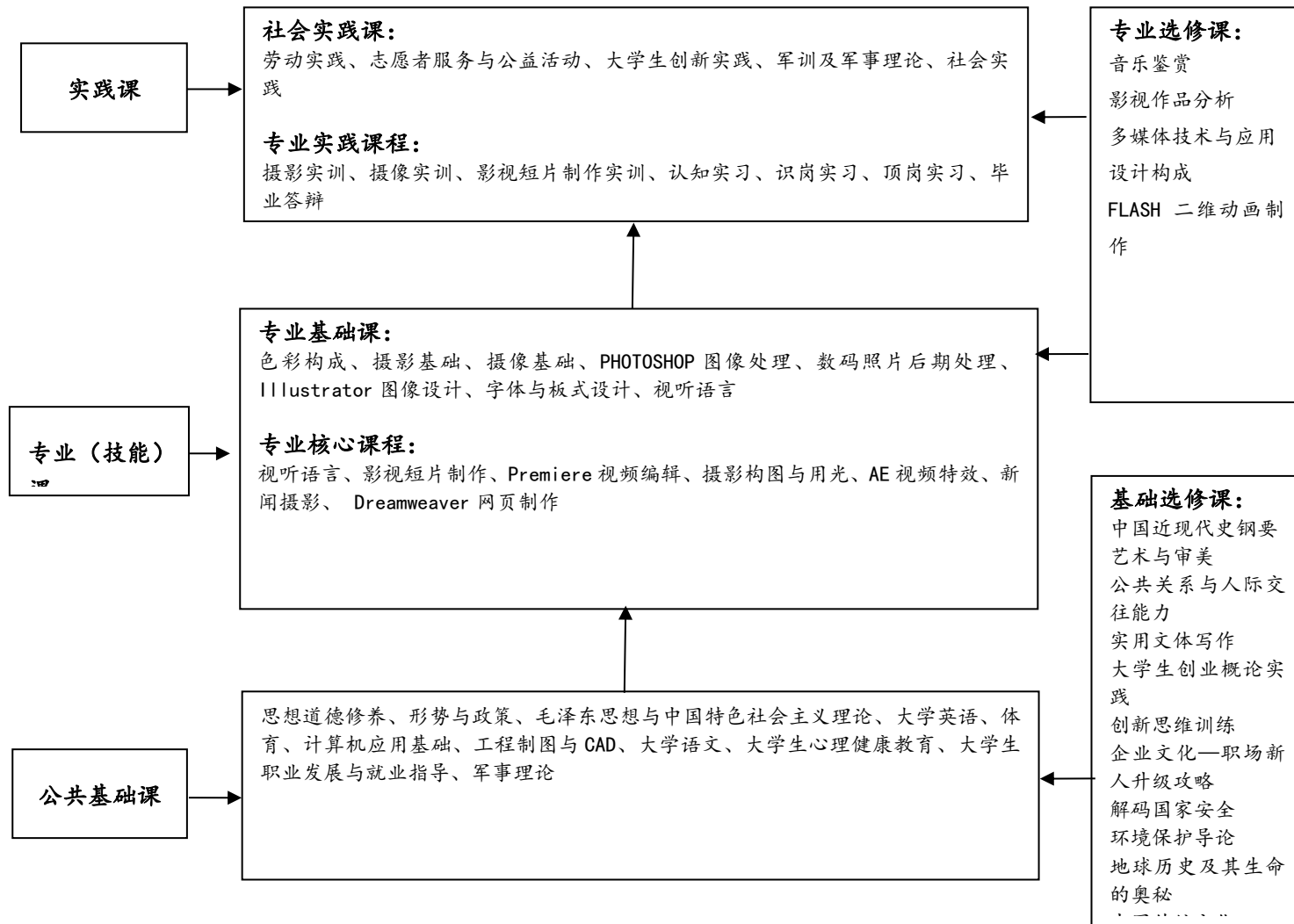
表 10 职业技能等级证书

序号	证书名称	等级	对应课程
----	------	----	------

《摄影摄像类专业群建设》普招人才培养方案

1	摄影师	(三级)	摄影基础、摄像基础、摄影用光
2	摄像师	(三级)	视听语言、摄像基础
3	影视剪辑师	(三级)	影视短片制作、Premiere 视频编辑
4	特效合成师	(三级)	视听语言、AE 视频特效
5	平面设计师	(三级)	PHOTOSHOP 图像处理、设计色彩、字体与板式设计

### 8. 课程体系框架图



七、教学进程总体安排表

(一) 教学进程表 (见附录一)

(二) 教学过程统计表

1. 教学周数分配表

表 11 教学周数分配表

学年	学期	军训 入学教育	教学	考试	专项实训	认知实 习	跟岗实 习	顶岗实 习	毕业答辩	机动	共计 (周)
2020/2021	1	2	14	1						2	19
	2		15	1	3	1				1	21
2021/2022	3		15	1	3		2				21
	4		14	1	2		2				19
2022/2023	5		14	1				4			19
	6							19	2		21
合计											120

## 2. 学时分配比例表

表 12 学时分配比例表

项 目	学 时 数			理实百分比			课程百分比
	理论	实践	总计	理论	实践	总计	
公共基础课	400	198	598	67%	33%	100%	23%
专业技能课	498	498	996	45%	55%	100%	38%
实践课程	0	792	792	0%	100%	100%	30%
选修课程	250	0	250	50%	50%	100%	9%
合计	1148	1488	2636	43.5%	56.5%	100%	100%

## 3. 专业发展能力课程（学分）置换

为了突出培养学生的专业素质与专业能力特长，本专业设置了专业发展能力见长的课程（学分）置换制度，学生可以通过课外实践、创业实践、顶岗实习、考取相关职业资格证书等置换相应课程及学分。

表 13 课程（学分）置换

序号	项目	要求等级	置换学分	置换对应课程	备注
----	----	------	------	--------	----

1	计算机等级证	二级	2	《计算机应用基础》	对应课程为推荐置换课程,可申请其他课程
2	英语应用能力等级证	B	2	《大学英语》	
3	普通话证	二乙以上	2-4	《大学语文》	
4	课外实践	系部评审为优秀	4	专业课程任选一门	
5	创业实践		2-8	专业课程任选一门	
6	参赛获奖	全国、省级、地(市)级、 校级	0.5-6	专业课程任选一门	
7	摄影师资格证	初级	4	《摄影基础》	

## 八、实施保障

实施保障主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

### （一）师资队伍

#### 1. 师资队伍配置要求

建设符合项目式、模块化教学需要的教学创新团队，不断优化教师能力结构。

#### （1）师资结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1,双师素质教师占专业教师比不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

#### （2）专任教师

具有高校教师资格和本专业领域有关证书;有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心;具有计算机或摄影摄像、设计、美术相关专业本科及以上学历;具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力;具有较强的信息化教学能力,能够开展课程教学改革和科学研究;每 5 年累计不少于 2 个月的企业实践经历。

#### （3）专业带头人

原则上应具有副高及以上职称,能够较好地把握国内外行业、专业发展趋势,能广泛联系行业企业,了解行业企业对本专业人才的实际需求,教学设计、专业研究能力强,组织开展教科研工作能力强,在本区域本领域具有一定的专业影响力。

#### （4）兼职教师

主要从设计、动画制作、影视制作、网站、虚拟现实相关企业聘任,具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神,具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验,具有媒体制作中级及以上职称,或行业相关工作 5 年以上工作经验,能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

表 14 校内主要专任教师配置情况一览表

序号	姓名	学历/学位	职称/双师素质	承担教学任务	备注
1	宋二凤	本科	副教授/企业 经理三年半	AE 视频特效合成	专业带 头人
2	李宁	本科	讲师/企业经 理三年半	摄影基础	骨干教 师
3	王建飞	本科	讲师/企业经 理三年	摄像基础	骨干教 师
4	冯晨强	本科	讲师/企业经 理三年	Premiere 视频编辑	骨干教 师
5	李员	本科	讲师/企业经 理三年	Photoshop 图像处理	骨干教 师

6	刘智涛	本科	讲师/企业经	影视短片制作	骨干教
7	樊艳丽	本科	讲师	字体与版式设计	

说明：1. 根据招生计划，本专业专任教师数比例不高于 25:1。双师素质教师占专业教师 80%  
2. 专业带头人具有副高及以上职称，骨干教师均为双师型教师。

表 15 校外兼职教师配置情况一览表

序号	姓名	企业	职称	承担教学任务
1	苏亚兵	临汾日报社	高级摄影师	新闻摄影
2	张蕴强	临汾晚报	高级摄影师	摄影构图
3	刘俊正	临汾日报社	高级摄影师	摄影用光
4	刘孝文	临汾市摄影家协会	高级摄影师	色彩构图
5	张蕴强	临汾晚报	高级摄影师	人像摄影
6	野兆晨	提拉米苏摄影	初级摄影师	数码照片后期处理
7	王彩霞	尧风艺术学校	初级摄影师	影视分镜头设计
8	郝思宇	熊猫映画	初级摄影师	设计色彩

说明：兼职教师与专业教师比例达到 1: 1。

## （一）教学设施

### 1. 教室条件

#### （1）理论课教室基本条件

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境。

#### （2）摄影实训室基本条件

配备相机、背景布、各种灯、反光板、打印机、三脚架、道具等。

#### （3）视频实训室基本条件

配备摄像机、照相机、摄影灯、三角架、非编机、独脚架、内存卡、读卡器等。

### 2. 校内实践教学条件

#### （1）国家职业教育教学标准

摄影摄像技术要求在校内进行商业广告、产品广告、影视摄像等综合实训。数字媒体应用技术要求在校内进行编辑、影视短片制作等实训。



## (2) 校内实践教学配置情况

我们拥有学院电视台、学院摄影棚、山信影视传媒实训室等校内实训基地，为学生提供影视后期合成实训，人像摄影、新闻摄影拍摄实训，婚庆、生日、汇演、纪录片等拍摄实训，这些都极大的提高了学生的学习积极性，能有力的保证教学效果。

影视制作实训室应配备非线性编辑工作站:专业摄像机、镜头、灯光显示器,投影仪、调试系统、调音台、液晶电视等设备,交装三维动画制作、非线性编辑相关软件及工具;用于摄影基础,,维软件基础、非线性编辑、后期合成、二维动画基础、影视特效制作等课程的教学与实训。

表 16 校内实训基地情况一览表

序号	实训室名称	主要设备名称及数量	实训项目
1	影视传媒实训室	摇臂 1, 志云稳定器 1, 摄像机 4, 三角架 6, 非编机 4, 照相机 2	婚庆、生日、汇演、纪录片等拍摄。
2	校园电视台	摄像机 4, 照相机 2, 摄影灯 2, 三角架 6, 非编机 3.	短片摄制 微电影摄制
3	摄影实训室	相机 4, 背景布 1, 各种灯 6, 反光板 1, 打印机 1, 道具 10	平面摄影 艺术人像摄影 商业摄影
4	视觉设计实训室	计算机、扫描仪、彩色打印机、热转印打印机、图形图像处理、数字绘画软件。	设计基础、数字绘画、广告创意、动态图形设计。
5	虚拟现实实训室	计算机、虚拟现实头盔、全景摄像机、3D 立体显示器、数据手套等、AR\VR 开发软件。	游戏引擎基础、虚拟现实应用、游戏设计、增强现实应用技术等。

### 3. 校外实践教学条件

#### (1) 国家职业教育教学标准

国家要求在摄影摄像行业的相关公司、部门，及各类工作室进行实习。

#### (2) 校外实践教学配置情况

艺术设计与传媒系与临汾市日报社、临汾电视台、熊猫映画摄影等单位密切合作，合作开发多个实验实训项目。我们从课堂实践教学、现场实践教学、课外实践活动和毕

业论文设计等四个方面，开展摄影摄像技术专业实践活动。引领学生到企业现场学习，通过校外实训基地完成专业课程与企业相关的实训内容。举办了丰富多彩的课外实践活动。

表 17 校外实训基地情况一览表

序号	校外实训基地	岗位类型	对接课程
1	临汾日报社	日报记者	新闻摄影
2	临汾电视台	摄影师、摄像师	摄像基础
3	熊猫映画	摄影师	人像摄影
4	临汾市电视台	摄影摄像师	摄影基础、摄像基础
5	临汾天意广告	平面广告设计师	Photoshop 图像处理
6	临汾昊天传媒	音视频编辑师	Premiere 视频编辑

### （三）教学资源

#### （1）教材建设

教材建设是高等职业教育课程改革的重要组成部分，“十三五”职业教育国家规划教材建设工作的通知指出，依据职业教育的类型特点，统筹推进教师、教材、教法改革，深化产教融合、校企合作，推动校企“双元”合作开发教材。

建设原则：坚持职教特色，突出质量为先；坚持产教融合，校企双元开发；坚持编选结合，完善教材体系；坚持示范引领，扩大优质供给。

以国家规划教材建设为引领，加强和改进职业教育教材建设，充分发挥教材建设在提高人才培养质量中的基础性作用，努力培养德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。我们依据基于工作过程课程开发的原则，突破学科体系的框架，将职业教育的教学过程与工作过程相融合，在教材选择上坚持“四新（新知识、新技术、新工艺、新方法）、三性（实用性、应用性、普适性）”的原则。

我们还以工作过程所需的知识和技能作为核心，以典型工作任务作为知识与技能学习的载体，并按照职业能力发展规律构建教材的知识、技能体系，开发理论与实践相结合的一体化工学结合教材。

#### （2）教材选用

教材选用高质量的教材是培养高质量优秀人才的基本保证。尽量选用优秀的高职高专规划教材，整体研究制定教材选用标准，在教学中实际应用的教材能明显反映行业特征，并具时代性、应用性、先进性和普适性。

表 18 主要专业课程推荐使用教材一览表

课程名称	推荐教材		
	教材名称	主编	出版社
摄影基础	摄影基础	孙明杨、张耀天	北京希望电子出版社
影视动画分镜头	影视动画分镜头	丁艳	西安交通大学出版社
视听语言	视听语言	史晓燕	华中科技大学出版社
摄影构图	数码摄影构图	视觉工作室	中国摄影出版社
摄影用光	数码摄影构图与用光从入门到精髓	诚图摄影	人民邮电出版社
新闻摄影	新闻摄影教程	盛希贵	中国人民大学出版社
色彩构成	色彩构成	易雅琼	航空工业出版社
premiere 视频剪辑	premiere 影视非线性编辑	刘源、史艾琳	北京出版社
AE 视频特效合成	After Effects 影视后期处理应用教程	刘希、刘佳	人民邮电出版社
影视短片制作	大学微电影教程	陈勤、朱晓军	人民邮电出版社
Dreamweaver 网页制作	Dreamweaver 网页制作案例教程-CS3 版	黄世吉	航空工业出版社
Illustrator 图形制作	Illustrator 教程	薄玉改	北京大学出版社

## 2. 网络资源

### (1) 教学资源共享与利用

充分利用现有国家网络教学资源库、国家资源共享课程等一流的教学内容和一流的教学资源，开展专业课程的教学活动，将国家教学资源库、国家精品课程的建设成果有效地应用到专业课程的教学中，以获得最佳的教学效果。

## （2）专业教学资源库建设

我院从建设校园开始之日起，就注重专业教学资源库建设，现有精品课程、网络教学系统、网络课程、电子图书文献等教学资源、“英语（四种）学习”等数字化学习系统。为了提供数字化学习的环境，学院建设了多媒体视听教室 28 个，电子阅览室和公共网络机房 2 个。

## （3）网络资源

- 1) 变焦国际杂志 <http://www.zoom-net.com/>
- 2) 摄影创意者国际协会
- 3) 创意摄影 <http://www.art.fullerton.edu/CreativePhoto/>
- 4) 亚洲摄影 <http://www.asiaphoto.com/>
- 5) 数码照相机指 <http://www.plugin.com/digitalcameraguide/index.html>

## 3. 其他资源

### （1）校园信息化建设

适应“互联网+职业教育”新要求，全面提升教师信息技术应用能力，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，积极推动教师角色的转变和教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的改革。加快建设智能化教学支持环境，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，服务学生终身学习。

经过多年发展，山西信息职业技术学院采用有线、无线融合技术，已建成连接教学楼、实验楼、办公楼、图书馆、教职工住宅楼和学生宿舍楼的大中型园区网。校园主干网 1000Mbps 到结点楼宇，10/100Mbps 到桌面。校园网 ChinaNet 出口带宽 1000Mbps。

用户上网采用统一身份的准入准出控制。现有教育信息化资源服务器数十台，这些服务器采用面向信息服务的系统架构。信息基本服务包括：学校门户网站、教师+学生 E-mail、VOD、FTP、病毒防控，精品课程、网络教学系统、网络课程、电子图书文献等教学资源。信息管理服务包括：网络办公系统，校园卡系统、数字图书文献系统、教务管理系统、人事劳资管理系统、财务管理系统、学生信息管理系统，以及后勤服务管理系统等。教育信息化系统和管理信息系统的的应用，极大地改善了工作绩效。

### （2）专业图书

我院拥有一座现代化的图书馆，拥有21000本专业和相关专业的图书资料及电子图

书资料，生均73册，达到国家合格标准。近3年专业图书数量逐年增加，能够满足学生的需要。

#### （四）教学方法与教学模式

总结推广现代学徒制试点经验，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

##### 1. 项目导向教学法

以实际岗位工作内容为载体，按实际工作过程，明确具体工作任务，通过完成工作任务来实现学习情境的教学过程。

##### 2. 问题探究教学法

在教师组织和启发下，引导学生提出问题，并引发他们进行探索与研究，从而探求出正确答案以获得知识。

##### 3. 讨论教学法

在教师指导下，学生分成若干小组，同学间互相合作，完成各自工作任务，最后同学间互评，小组代表进行演讲等形式，不仅有利于学生职业技能的提高，而且培养学生相互间的沟通与团队合作精神。

##### 4. 现场教学法

企业兼职与专任教师结合岗位实际情况，在实训室及实习基地实施教学，通过实际工作任务、实际生产案例进行教学，使学生真正感受专业学习领域课程与岗位需求一致性、企业文化与校园文化差别，培养学生的企业情感。

表 19 教学方式和方法一览表

学习模块	教学方式	教学方法
实践和活动模块	项目教学、案例教学、情境教学	启发式、探究式、讨论式、参与式
专业技能课程	项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学	启发式、探究式、讨论式、参与式
文化基础课程	案例教学、情境教学	启发式、探究式、讨论式、参与式

#### （五）学习评价

##### （1）公共基础课评价

教师以过程监控为着力点，将学生完成的课外作业、单元测验、课堂讨论、课外创

新活动等成绩与期末考试成绩按不同比例记入学生课程总成绩,通过实行多方面考核模式来加强对思维方式和创新意识的培养,进一步提高公共基础课程的教学质量。

### **(2) 专业(技能)课程评价**

专业(技能)课程最终成绩由单人成绩和小组成绩两部分组成。通过评价学习过程和学习结果,对学生知识、技能和能力进行综合考核。其中,理论知识和个人训练项目由教师通过对学生学习过程和结果的综合考核,过程成绩占 50%,结果成绩占 50%。

### **(3) 实践课程评价**

校内实训课程的考核应以实际操作考核为主,将过程考核与结果考核结合起来。

1) 实训课程考核主要方式及考核比例构成

2) 过程评价内容与方法

过程评价包括考勤分和过程评价分。过程评价成绩占课程评价总分的 50%。

3) 结果评价内容与方法

结果评价主要包括个人作业评价、小组作业评价和竞赛等三种形式。占考核总分的 50%。

### **(4) 专业选修课程评价**

1) 过程性评价 重视过程是提高选修课程实施质量的关键。以多主体、多层次的评价来促进选修课程实施过程的优化,

选修课程实施的过程评价主要针对学生的学习过程及效果,及时反馈调控十分必要。

2) 形成性评价:通过学生选修课的学习,以综合项目为载体,在学生课程收获方面、团体协作、交际能力、美学素养、创新意识等方面提升水平为标准进行全面评价。

### **(5) 顶岗实习**

由学院集中安排实习或学生自主实习。顶岗实习结束后要求提交顶岗实习报告和顶岗实习成绩评定表。

(1) 成绩构成及比例

企业和校内指导教师考核 50%,实习报告 50%。

(2) 评分标准

优秀:实习态度端正,工作表现优秀,独立、规范完成实习报告,质量优秀;良好:实习认真,工作表现良好,独立、较规范完成实习报告,质量良好;中等:实习较认真,

工作表现较好，独立完成实习报告，质量较好；及格：实习态度一般，工作表现一般，基本能完成实习报告，质量般；不及格：实习态度较差，工作表现不佳，未完成实习报告及质量较差。

## （六）质量管理

### 1. 教学管理机制

#### （1）专业建设指导委员会

摄影摄像技术专业成立了由系领导和合作企业负责人共同牵头的专业建设委员会，负责学习领域开发、教学计划的修订等工作。专业建设指导委员会成员见表 19。

表 20 摄影摄像类专业建设指导委员会一览表

职务	姓名	工作单位	职称	职务
主任	张辉	山西信息职业技术学院	副教授	系主任
副主任	莱祥生	临汾日报社	讲师	总编辑
委员	李员	山西信息职业技术学院	讲师	教研室主任
	刘智涛	山西信息职业技术学院	高级设计师	教研室主任
	王彩霞	尧风艺术学校	高级摄影师	教师
	苏亚兵	临汾日报社	副教授	教师
	兰蔚霞	临汾市西林广告公司	高级设计师	教师
	张蕴强	临汾晚报	高级摄影师	教师
	野兆晨	提拉米苏摄影	高级摄影师	教师
	刘孝文	临汾市摄影家协会	摄影家协会副会长	教师
	郝思宇	熊猫映画	初级摄影师	学生代表

#### （2）院系两级管理体制

以“院长——分管副院长——教务处、教学督导处”为院级管理和以“系主任——分管副主任——专业教研室主任——教学秘书”为系部管理的两级教学管理体系，明确了学院、系部各自的工作范围、职责、权利和义务。教学管理重心下移，管理工作重点突出过程管理和组织落实。

1) 日常教学管理。在教务处统一安排下，系（部）会同教务处，共同对人才培养方案的执行情况（即教学过程）和教师的教学运行进行日常检查和学期督导，以保证教学秩序的稳定。采取听课、检查任课教师的教学文件、召开摄影摄像技术专业人才培养方案学生座谈会、对学生进行问卷调查等形式进行。为规范教学，提升教学质量起到了积极的作用。

2) 教学工作例会制度。根据学院教学工作需要，由教务处协助主管教学校长定期和不定期召开教学工作会议，全体系（部）主任及相关人员参加。通过教学工作例会，传达并学习最新职教发展动态和改革理念，布置学院教学发展改革任务，了解系（部）日常教学及教学改革工作进展情况，研究和处理教学划执行中出现的各种问题等。

3) 系（部）教学管理。系（部）定期召开教研室主任会议和任课教师会议，及时掌握教学过程情况，总结教学工作和教学管理工作经验，及时研究解决教学过程中出现的问题。教研室要在每学期初制定出工作计划，组织集体备课、观摩教学、开展教学研究，了解教师教学进展情况，按学院布置进行教学检查。

## **2. 毕业生跟踪反馈机制**

为了掌握毕业生培养质量，加强学校与用人单位的联系，全面了解毕业生工作状况及社会对人才培养的要求和培养质量，掌握用人单位对其各方面能力的评价以及毕业生、用人单位对我院教育工作的意见和建议，为学校有针对性地进行教育教学改革提供参考，建立毕业生跟踪调查制度。定期要求每届毕业生和用人单位填写调查问卷，进行汇总分析，为教学改革与人才培养提供依据。

## **3. 教育教学评价机制**

严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。严格考试纪律，健全多元化考核评价体系，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。强化实习、实训、毕业设计（论文）等实践性教学环节的的全过程管理与考核评价。

### **(1) 教学过程评价**

1) 领导干部听课制度。建立领导干部听课制度，学院和系部各级党政干部深入教学第一线，院级领导每月听课次数不少于1次，中层干部每周听课不少于1次，系部主任、副主任每月听课不少于2次。通过听课及时了解教学情况，倾听师生意见，发现并解决教学中存在的问题，避免教学一线与管理层的脱节，保证教学管理工作的针对性和有效



性。

2) 教学检查与评价制度。根据《山西信息职业技术学院教学检查与管理办法》，从期初到期末，系部不少于 3 次的集中教学检查，采取听（听课、召开座谈会听取师生的反映）、（查看教学条件和管理软件）、查（抽查教案、学生作业、实验报告、实习报告、课程设计等）、评（对教学条件、状态、效果进行评价）。教学情况的检查工作贯穿始终，发现问题并及时解决问题，注意归纳分析和总结经验，以指导工作，不断提高管理者在日常教学检查中的预见问题、解决困难的能力。

3) 学生评教制度。每学期期中、期末，以班级为单位，提高学生参与教学管理的积极性，能客观反映广大学生的意见，学生代表和学生干部举行学期座谈会，填写任课教师评分表，给学生以畅通的渠道反映本系、本专业的教学管理、办学条件和教学质量中存在的问题并对教学提出意见和建议，使系部的管理和教学更加贴近学生、贴近实际。

## （2）第三方评价

制定由家长、就业单位、兼职教师与行业协会共同参与的第三方人才培养质量评价制度，将就业水平高，职业能力强，用人满意度高，创业效果好为核心衡量标准的人才培养质量评价制度，为动态调整人才培养方案打下扎实的基础。

## 九、毕业要求

根据国家有关规定、专业培养目标和培养规格，细化、明确学生毕业要求。严把毕业出口关，确保学生毕业时完成规定的学时学分和教学环节，结合专业实际组织毕业考试（考核），保证毕业要求的达成度，坚决杜绝“清考”行为。

### （一）学分要求

三年完成 161 学分，其中必修课 146 学分，选修课要求不少于 10 学分（其中公共选修课不少于 4 学分，专业选修课 6 学分）。

### （二）职业技能等级证书要求

设立了“1+X”职业技能等级证书认证课程，学生可根据需要自愿考取“1+X”证书。

## 十、附录

附录一：教学进程表

附录二：教学计划变更审批表

附录三：专业调研

## 附录一 教学进程表

## 山西信息职业技术学院 2020 级摄影摄像类专业群建设教学进程表

课程类型	序号	课程名称	课程编码	开课系部	考核方式	学分	教学方式及时数			2020/2021 学年		2021/2022 学年		2022/2023 学		备注		
							合计学时	讲授	实践	1 学期	2 学期	3 学期	4 学期	5 学期	6 学期			
										19	21	21	19	19	20			
										理论教学周数、周学时数					理论教学周			
										14	15	15	14	15		考试周		
										1	1	1	1	1		机动周		
必修课	公共基础课程	思政课	1	思想道德修养与法律基础	239901	公共基础部	考试	4	72	58	14	2	2					
			2	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系	239902	公共基础部	考试	4	72	58	14			2	2			
			3	形势与政策	239903	公共基础部	考试	2	40	32	8	2	2	2	2			前 4 学期每学期 5 周，第 5
	文化基础课	4	大学英语	239904	公共基础部	考试	3	58	50	8	2	2						
		5	大学语文	239905	公共基础部	考试	2	28	20	8		3					根据说明安排 在第 1 或 2 学 期	
		6	计算机应用基础	239906	各系	考试	3	56	28	28	4							
		7	体育	239907	公共基础部	考试	6	116	40	76	2	2	2	2				

		8	大学生职业发展与就业指导	239908	基础部	考试	2	20	16	4	2			2			
		9	大学生心理健康教育	239909	基础部	考试	2	32	22	10	2	2	2	2			1、4 学期每学期 5 周
		10	职业素养养成	239910	基础部	考查	1	20	16	4							开课学期每学期 4 周
		11	军事理论	239911	学生处	考查	2	36	36	0	2						
		12	劳动教育	239912	学生处	考查	1	24	0	24	任一学期，在课外时间进行				不在教务系统排课		
		13	安全教育	239913	学生处	考查	1	24	24	0	4	4	4	4	每学期 4 学时		
	小 计							33	598	400	198						
	专业 (技能) 课	专业 基础 课	1	色彩构成	150801	艺术设计 与 传媒系	考查	4.0	56	26	30	4					
			2	摄影基础	150802		考试	4.0	56	30	26	4					
			3	摄像基础	150803		考试	4.0	60	30	30		4				
			4	PHOTOSHOP 图像处理	150804		考查	4.0	56	30	26	4					
			5	数码照片后期处理	150805		考查	4.0	60	20	40			4			
			6	Illustrator	150806		考试	4.0	56	36	20	4					
7			字体与版式设计	150807	考试		4.0	60	30	30		4					
专业 核 心 课		8	*Dreamweaver 网页制作	150808	考试		8.0	116	56	60				4	4		
		9	*Premiere 视频编辑	150809	考查		4.0	60	30	30		4					

		10	*AE 视频特效	150813		考试	4.0	60	30	30		4				数字媒体应用技术			
		11	*影视分镜头设计	150816		考试	4.0	60	30	30				4					
		12	*视听语言	150812		考试	4.0	60	30	30			4						
		13	*摄影构图与用光	150811		考试	4.0	60	30	30			4				摄影摄影技术		
		14	*新闻摄影	150815		考试	4.0	56	30	26				4					
		15	*微电影创作	150810		考试	4.0	60	30	30					4				
	小 计							68	996	498	498								
	实践课	必修课	1	军事技能训练		学生处	考查	3	48		48	2						2周军训,课时中不做统计 集中单项(课程)实训与实习	
			2	社会实践		各系部	考查	3	48		48	利用假期进行							
			3	摄影实训			考试	3	48		48				2				
			4	摄像实训			考试	3	24		24					1			
			5	影视短片制作实训			考试	3	72		72			3					
			6	认知实习			考查	1	24		24	1							综合实习
			7	跟岗实习			考查	4	72		72		3						
			8	顶岗实习			考查	24	432		432						24		

			9	毕业答辩、毕业教育			考查	1	24		24						6		
		小 计						45	792		792								
选修课	公共基础选修课	1	中国近现代史纲要	239912	基础部	考查	2	50	50									每位学生至少选2门课	
		2	艺术与审美	239913		考查	2	50	50										
		3	公共关系与人际交往能力	239914		考查	2	50	50										
		4	实用文体写作	239915		考查	2	50	50										
		5	大学生创业概论与实践	239916		考查	2	50	50										
		6	创新思维训练	239917		考查	2	50	50										
		7	企业文化—职场新人升级攻略	239918		考查	2	50	50										
		8	解码国家安全	239919	基础部	考查	2	50	50										
		9	环境保护导论	239920		考查	2	50	50										
		10	地球历史及其生命的奥秘	239921		考查	2	50	50										
		11	生活中的金融学	239922		考查	2	50	50										
		12	新时代新思想前沿热点	239923		考查	2	50	50										
		13	中国传统文化	239924		考查	2	50	50										

小 计（总课时统计 60 课时）					4	100	100								
专业选修课	1	影视作品分析	150817	艺术设计与传媒系	考查	2	50	50		2					每位学生至少选 3 门课
	2	音乐鉴赏	150818		考查	2	50	50		2					
	3	多媒体技术与应用	150819		考查	2	50	50		2					
	4	设计构成	150820		考查	2	50	50		2					
	5	FLASH 二维动画制作	150821		考查	2	50	50		2					
小 计（总课时统计 90 课时）					6	150									
总 计					161	2636	1148	1488							
<p>说 明：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选修课要求：每位学生公共选修课不少于 2 门（100 课时），专业选修课不少于 3 门（150 课时）。</li> <li>2. 学年教学时间安排，第一学期 510 学时，第二学期 514 学时，第三学期 466 学时，第四学期 410 学时；第五学期 304 学时（毕业设计以一周 24 学时计算），第六学期顶岗实习周。三年总共为 2636 学时，（顶岗实习按每周 24 学时 18 周计算，计 432 学时）</li> <li>3. 教学总学时 2636，总学分 161 学分，其中公共基础课程 598 学时、36 学分，占总学时的 23%；专业（技能）课 996 学时、62 学分，占总学时的 38%；选修 250 学时、15 学分，占总学时的 9%；理论教学总学时 1148 学时，占总学时数 43.5%；实践教学总学时数 1488，占总学时数 56.5%。</li> <li>4. 学分与学时的换算。16 学时计为 1 个学分，总学分 161 学分。军训、入学教育、社会实践、毕业设计（或毕业论文、毕业教育）等，以 1 周为 1 学分。</li> </ol>															





附录二 教学计划变更审批表

山西信息职业技术学院

教学计划变更审批表

系 部		专业	
变更 原因	教研室主任签字：      年    月    日		
系部主任 意见	签    字：                      年    月    日		
教务处 意见	签    字：                      年    月    日		
教学副院 长审批	签    字：                      年    月    日		
备注			

说明：此表一式两份，一份系留存，一份教务处存档。

### 附录三

## 摄影摄像类专业群专业调研报告

### 一、专业概况

#### 1. 专业名称及代码：

摄影摄像类专业群专业名称及代码一览表

专业名称	摄影摄像技术	数字媒体应用技术
专业代码	660213	610210

#### 2. 专业设置及沿革：

随着传媒技术、视频应用和视频技术的发展,摄影摄像不再仅仅局限于电影广告、电视领域,而是扩大到动画游戏、数字电影、数字创意、互联网媒体,移动视频、虚拟现实和网络教育等更为广阔的领域,新的媒体形态的发展将是未来媒体发展的新趋势,特别是以互联网媒体移动媒体为代表的新媒体更是发展迅猛,并成为当前最为大众化、最具影响力的媒体形式。摄影摄像类专业是一个集图片摄影、影视摄像、节目剪辑能力为一体的专业群,使学生所学更加系统,同时就业面更广。

#### 3. 专业隶属与负责人：

摄影摄像类专业群隶属于艺术设计传媒系,负责人系主任张辉。

### 二、专业调研目的

为使摄影摄像技术专业人才培养的目标和规格更具针对性和实践性。从而进一步推动高等教育体制改革,我校遵照教育部关于发展高等职业教育的有关精神,结合行业现状和我校实际情况,学院组织相关教师对目前 2019 年山西地区广告设计人才的社会需求状况进行了调研。

### 三、专业调研基本思路与过程

#### 1. 专业调研的基本思路

关于提出“文化强国战略”,强调“加快文化产业,推动文化产业成为国民经济的支柱性产业”;推动社会主义文化大发展大繁荣,队伍是基础。要加快培养造就德才兼备、锐意创新、结构合理、规模宏大的文化人才队伍。鼓励和扶持高等学校优化专业结构,与文化企业事业单位共建培养基地。文化创意产业人才的新需求,无疑为职业教育提出新要求带来新机遇

#### 2. 专业调研的实施与过程

摄影摄像技术专业开发的调研工作包括三个方面,第一个方面对摄影摄像行业企业调研:通过查阅权威媒体发布的广播影视科技计划和远景规划、文化产业振兴规划及 2019 年行业年度报告等文献,进行分析统计,高效、快捷的获取摄影摄像等传媒行业、企业发展现状和发展趋势,以及摄影摄像对应的行业、企业中用人数量需求等信息。第二个方面对具有代表性的企业进行深入调研:本次调研主要通过对具有代表性的公司企业的一线员工、优秀毕业生等进行了深入访谈。通过填写调研问卷,详细、准确的获取了我市摄影摄像等传媒企业从业人员

的工作职责、企业与本专业匹配职业的技能人才数量需求。第三个方面对同类的院校进行调研：对高等教育院校开设相关的摄影摄像专业方向及后期相关方向的院校进行调研。目前通过对同类院校摄影摄像技术专业的培养方向和培养目标调研，感到在课程项目类别实践上还很单一，对新形式下媒体行业的快速发展，摄影摄像技术专业的培养目标还停留在传统的摄影摄像上，数字媒体产业的发展迫切需要具有综合能力的高技能人才。

#### 四、调研内容

##### （一）政府、行业发展调研

“十三五”时期是我国转变经济发展方式的关键时期，重构世界经济政治格局的“一带一路”战略稳步实施，为摄影业发展提供了新空间；宏观经济步入新常态，消费升级成为主基调；社会需求不断增长，摄影的发展空间日益扩大。当前，服务消费迅速增长，信息消费方兴未艾，绿色消费深入人心，时尚消费渐成主流，品质消费潜力巨大，农村消费更趋活跃。服务消费的升级换代，科学技术的不断进步，为摄影行业的发展注入了新动力。

##### （二）企业调研

摄影行业是一个高速发展的朝阳产业，行业坚持改革创新，坚持聚合发展，坚持市场导向，摄影行业将进一步发展。并且通过细分行业业态加快产业链条延展，保持整体规模持续扩大和科学联动发展。

山西省典型的摄影公司，山西唯摄影传媒有限公司的经营范围是：拍摄、后期以及拍摄微电影。该公司经过多年的发展，摄影摄像技术已经很成熟，运用到了工作的各个环节，目前企业发展前景广阔。

临汾的摄影工作室五花八门，IDO、印季社、唐潮、熊猫映画、提拉米苏摄影等等，遍布临汾各个区域，需要的摄影摄像技术人才也多种多样，同时由于现在经济的发展，对于摄影、摄像的需求也逐渐变大，需求增加，就业前景良好。

##### （三）院校调研

###### 高职与中职、应用本科教学情况与衔接关系

摄影摄像类课程体系在高职与中职、应用本科中，相对独立，课程教学内容重复性较强；职业能力和课程设置的匹配度不足，缺乏实用性。

##### （四）毕业生调研

有60%的毕业生会从事摄影摄像行业，一部分毕业生落实工作相对较晚；参加“专转本”考试与尽快落实工作不能兼顾；学生自身综合能力相对较弱，缺乏岗位竞争力；大部分都能自己主动应聘找工作，职场适应能力还是较强，能边工作边学习来提升自己。

#### 五、专业调研结论

摄影摄像技术：经过调研，摄影摄像技术相关企业需要毕业生主要有如下能力：摄影摄像技术专业学生毕业后可在广告公司、影视剧制作公司、新闻媒体，报社杂志期刊社、出版社，婚纱作、文化宣传、社会教育、商业摄影等工作。

就业岗位包括：摄影师、平面设计、淘宝美工、摄影助理、美工、网站编辑、摄像师、网店美工、化妆师、摄影师助理等等。摄影师是一个时尚而又多金的职业，社会在不断的进步，各地的影楼摄影工作室迅速崛起，时尚活动接二连三，电视电影的长期拍摄，摄影师的需求量随之也越来越大，这也正说明摄影师就业前景越来越好。

数字媒体应用技术：经过调研，数字媒体相关企业需要毕业生主要有如下能力：摄影摄像、音视频编辑、平面广告设计、网站制作等 4 种复合型人才，工作都是时尚且待遇高。

本专业毕业学生是传统教育人才培养的空白，又是新兴产业崛起的急需。据统计：目前我国对数字媒体人才需求的缺口大约在每年 25 万人左右。无论是实现梦想，施展才华，还是寻找机遇、兴趣爱好，投身到数字媒体艺术领域，极具发展潜力。

造成数字媒体人才短缺的原因，数字媒体行业本身技术更新快是其一，更重要的是数字媒体人才是复合型人才，既要掌握先进的技术，又要精通艺术，它是一门要求将科学技术与艺术创意高度结合的学科，除了要求从业者有熟练的操作技巧之外，更要求从业者有良好的艺术素养和独特的个人创意。比如网页操作制作者，必须懂得 GIF 动画、表格与表单、媒体应用、网页框架、链接与动作、ASP 建立动态网页等技术方面的专业知识，同时，也必须具备一定的平面设计基础，包括平面构成基础、基本图形与文字、动画应用等，这就需要数字媒体人才具有“多才多艺”的才能。由于我国尚处在数字媒体产业的起步阶段，解决人才问题就成了数字媒体产业持续发展的关键因素之一。